

# Caprices et Fantaisies

*Voyage musical à la cour de Frédéric II de Prusse*

*Lettres et textes : Frédéric II, Voltaire, Quantz, Burney*

*Musiques : Bach, Telemann, Quantz, Boismortier*

FRANÇOIS  
DAUDIN CLAUD

SILVIA  
LENZI

MARIE-CHRISTINE  
BARRAULT



Après "Mozart et la Pluie", François Daudin Clavaud propose



## CAPRICES & FANTAISIES

MARIE-CHRISTINE BARRAULT - LECTURE

FRANÇOIS DAUDIN CLAVAUD - FLUTE ET TRAVERSO

SILVIA LENZI - VIOLONCELLE BAROQUE

MUSIQUES : QUANTZ, TELEMANN, J.S BACH ET C.P.E BACH, BOISMORTIER...

TEXTES : VOLTAIRE, FRÉDÉRIC II, QUANTZ, BURNEY

UN PASSIONNANT CONCERT-LECTURE AUTOUR DE L'EUROPE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES OÙ LA LANGUE FRANÇAISE RETROUVE SA VÉRITABLE MUSIQUE

Frédéric II dit Frédéric le Grand, « despote éclairé » du siècle des lumières était flûtiste, compositeur, grand admirateur et protecteur des arts. Lorsqu'il n'était pas occupé par ses tâches de chef d'état ou en campagne, il consacrait un temps considérable à la musique, à la poésie et à la philosophie.

Chaque soir, il participait aux concerts royaux dirigés par son maître de musique le musicien et flûtiste Jean Joachim Quantz qui lui dédia son « Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière ». Il engagea Carl Philipp Emanuel Bach qui lui présenta son père Jean Sébastien Bach. Il joua les musiques de Telemann et de ses contemporains et composa lui-même de nombreuses sonates et concertos pour flûte.

Charles Burney, compositeur, musicologue et organiste anglais entreprit à cette époque un tour d'Europe. Il y rencontra les têtes couronnées, les hommes politiques, les musiciens et compositeurs les plus célèbres. Il relata dans son livre "Voyage musical dans l'Europe des Lumières" ses séjours à Berlin et à Potsdam et décrit de façon admirable l'atmosphère particulière qui y régnait.

Dans le même temps, Frédéric II rédigeait des pièces et des poèmes en français et tenait une incroyable et régulière correspondance avec le philosophe Voltaire. Celle-ci comprend des centaines de lettres écrites entre 1736 et 1778.

C'est à partir de ces différentes sources que le flûtiste et compositeur François Daudin Clavaud a élaboré un programme original. On y perçoit l'ambiance musicale étonnante à la cour prussienne, l'évocation de la délicate amitié entre un roi et un philosophe et les subtiles et universelles remarques sur la musique d'un grand musicien proche de ce prince. Il est question de poésie, de grandeur, de devoir, de tristesse, d'amitié, de trahison et d'un amour sans limite de l'art, de la philosophie et de la musique. C'est également une belle leçon de langue française et de la musicalité qui s'en dégage.

S'appuyant sur les formes du Caprice (forme instrumentale courte au caractère léger et improvisé) et de la Fantaisie (composition assez libre proche de l'improvisation), ce programme baroque est composé de pièces de Jean Joachim Quantz, Georg Philipp Telemann, Carl Philipp Emanuel Bach, Jean Sébastien Bach, Joseph Bodin de Boismortier...

« C'est la langue qui fait que sur la flûte les tons peuvent être vivement exprimés... Car c'est d'elle seule, que dans toutes les pièces l'expression des passions, quelle qu'elle puisse être, brillante ou triste, gaie ou agréable, doit être animée. »

Quantz : *Essai sur la musique*

« Je vous assure que la philosophie me paraît plus charmante et plus attrayante que le trône; elle a l'avantage d'un plaisir solide; elle l'emporte sur les illusions et les erreurs des hommes... »

De Frédéric II à Voltaire

« Sire, il y avait autrefois, vers le cinquante-troisième degré de latitude, un bel aigle, dont le vol était admiré dans toutes les latitudes du monde. Un petit rat était sorti de sa souricière pour aller contempler l'aigle, et il fut épris d'une violente passion pour ce roi des oiseaux...»

De Voltaire à Frédéric II

## REVUE DE PRESSE

La voix de Marie-Christine Barrault embarque le spectateur dans l'intimité d'une relation exceptionnelle et sert des textes qui portent la langue française au rang de chef d'oeuvre.

*Le Pays d'Auge - 19 avril 2011*

Au hasard d'un programme copieux, j'ai pu assister aux Caprices et Fantaisies de Marie-Christine Barrault, savoureux montage de textes autour de la correspondance de Voltaire avec son auguste ami-roi de Prusse, lui-même compositeur et flûtiste. Avec deux talentueux artistes pour l'illustration sonore (le flûtiste François Daudin Clavaud et la violoncelliste Silvia Lenzi)

*Qobuz - Le regard de Claude Samuel - avril 2011*



En sortant du Conservatoire, en 1965, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras,..., sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner... Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans « Ma nuit chez Maud » et elle sera l'inoubliable interprète de « Cousin, Cousine » de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim,...) où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx.

Elle a créé un spectacle de chansons, « L'Homme Rêvé », au Théâtre des Bouffes du Nord sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean Marie Senia. Elle vient de publier un livre autobiographique, « Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi », aux éditions Xo.

Au théâtre, récemment, elle a joué « L'Allée du roi », monologue adapté du Roman de Françoise Chandernagor. Elle est en tournée avec « Opening Night », après une série parisienne au Théâtre Mouffetard. Au cinéma, elle était la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré « Non ma fille, tu n'iras pas danser ».

Elle a enregistré des disques de chansons, de textes, dont « Terre des Hommes » de Saint-Exupéry, et des contes musicaux comme « Pierre et le Loup » de Prokofiev. De fait, Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens – de solistes (Pascal Contet, Jean-Patrice Brosse, Yves Henry,...), d'orchestres de chambre (Quatuor Ludwig,...) sur des spectacles mêlant musique et texte. Reconnue aujourd'hui comme une des plus mélomanes des actrices françaises, elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, festival qui se tient dans le Berry autour du souvenir de George Sand et de Chopin.

## MARIE-CHRISTINE BARRAULT



Licencié de concert en classe de flûte et de musique de chambre de l'École Normale de Musique de Paris puis lauréat de la fondation Yehudi Menuhin, François Daudin Clavaud se produit en concert avec différents ensembles de musique de chambre ainsi qu'avec Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu et Alain Marion. Mais c'est surtout avec le Trio d'Argent, qu'il fonde avec Xavier Saint-Bonnet et Michel Boizot en 1984, qu'il mène une carrière internationale.

Il enregistre plusieurs CD consacrés à Mozart, Devienne et Haydn ainsi qu'à des compositeurs contemporains. Il compose de nombreuses pièces, notamment pour le Trio d'Argent et participe à la création d'œuvres de compositeurs tels que T. Pecou, G. Dazzi, L. Ferrari.

## FRANÇOIS DAUDIN CLAUD



Elle se partage entre la viole de gambe, qui lui permet de se consacrer à la musique ancienne avec le Lacrimæ Consort, et aussi d'interpréter des œuvres de musique contemporaine incluant cet instrument avec l'ensemble 2e2m (direction Paul Méfano) ou les Jeunes Solistes (direction Rachid Saphir), et le violoncelle, qu'elle joue en musique de chambre ou en soliste avec orchestre.

Née à Ferrare en Italie, ses premières études musicales sont couronnées d'un Premier Prix de violoncelle à l'unanimité au Conservatoire Frescobaldi en 1988.

Elle se perfectionne lors de stages et de résidences à la Fondation Romani de Brescia, au Mozarteum de Salzbourg, au Banff Centre for the Arts au Canada et à Moscou avec Natalia Chakovskaïa.

Elle s'est produite au sein de différentes formations de chambre comme le Nuovo Quartetto Artis, la Camerata Mozart, avec divers orchestres comme l'Orchestre de la RAI, l'Orchestre de l'Opéra de Bologne ou l'Orchestre Toscanini de Parme, et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Toms, l'Ensemble de Musique Moderne de Moscou et l'ensemble 2e2m.

## SILVIA LENZI



- « Voyage Musical dans l'Europe de Lumières » de Monsieur Charles Burney (extraits)  
*Le 28 septembre vers neuf heures du matin, je me présentai aux portes de Berlin...*

Caprice pour flûte seule de J.J.Quantz

- Voyage de Monsieur Charles Burney (suite)  
*Lorsque S.M. et la cour sont dans la capitale...*

Adagio de la sonate en mi mineur pour flûte et basse continue de J.S. Bach

- Lettre de Frédéric, Prince Royal de Prusse à Voltaire. Berlin, le 8 août 1736

Allegro de la sonate en mi mineur pour flûte et basse continue de J.S. Bach

- Lettre de Voltaire au Prince Royal de Prusse. Paris, le 26 août 1736

Allegro pour flûte et basse continue en sol mineur de J.J. Quantz

- Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière de J.Quantz  
Dédicacé au roi

Adagio pour flûte et basse continue en sol mineur de J.J. Quantz

- Essai d'une méthode de J.Quantz (suite)  
*De la bonne Expression en général, lorsqu'on chante ou qu'on joue.*

Gigue pour flûte et basse continue en sol mineur de J.J. Quantz

- Lettre de Frédéric, Roi de Prusse à Voltaire. Charlottenbourg, le 6 juin 1740
- Lettre de Voltaire à Frédéric II, Roi de Prusse. Le 18 juin 1740

Gravement et Gayment pour flûte et basse continue de J.B. de Boismortier

- Voyage de Monsieur Charles Burney (suite)  
*Dès que je suis arrivé à Potsdam...*

Airs Français et Italien pour flûte et basse continue  
Menuetto de J.J. Quantz

- Essai d'une méthode de J.J. Quantz (suite)  
*De l'usage de la langue en jouant de la flûte.*

Menuet et variation pour flûte seule (anonyme)

- Voyage de Monsieur Charles Burney (suite)  
*Après dîner j'allais visiter le Nouveau Palais du Roi*

Sonate en ré majeur pour flûte et basse continue de J.J. Quantz  
Amorévole et Un poco vivace ma cantabile

- Lettre de Frédéric, Roi de Prusse à Voltaire. Potsdam, le 24 février 1751
- Lettre de Voltaire à Frédéric II, Roi de Prusse.. Ferney, le 17 janvier 1776

- Voyage de Monsieur Charles Burney (suite)  
*Le Roi se lève toujours à quatre heures du matin pendant l'été...*

- Essai d'une méthode de J.J. Quantz (suite)  
*De ce qu'un joueur de flûte doit observer aux musiques publiques.*

Fantaisie en la mineur pour flûte seule de G.P. Telemann

- Voyage de Monsieur Charles Burney (suite)  
*De tous les musiciens qui ont été au service du Roi de Prusse...*

Sonate en ré majeur pour flûte et basse continue de C.P.E. Bach  
Adagio et Vivace

- Lettre de Frédéric II, Roi de Prusse à Voltaire. Potsdam, le 17 décembre 1777
- Lettre de Voltaire à Frédéric II, Roi de Prusse.. Le 25 novembre 1777

Prélude pour violoncelle seul de J.J. Bach



MARIE-CHRISTINE BARRAULT - LECTURE  
 FRANÇOIS DAUDIN CLAVAUD - FLUTE ET TRAVERSO  
 SILVIA LENZI - VIOLONCELLE BAROQUE



**DURÉE :** 1 h 20 sans entracte

**LIEU :** Tout type de lieu (équipé ou non) : salle de concert, église, cloître...

**DURÉE D'INSTALLATION DU CONCERT :** Prévoir une 1/2 journée

**PRIX :**

3 ARTISTES : FLÛTE (ET TRAVERSO), VIOLONCELLE BAROQUE & RECITANTE	4.600 €
3 ARTISTES + 1 REGISSEUR LUMIÈRE	5.000 €

L'association Avenir Music étant producteur, elle rédige un contrat de cession qui prend en compte les charges sociales des artistes et des régisseurs (si besoin).

Sont à prendre en charge par l'organisateur en sus des prix indiqués les frais de voyage, d'hébergement et de repas des musiciens (+ régisseur si nécessaire et chargé de production) sur les bases suivantes :

Hébergement : 2 nuits\* pour chaque artiste + régisseur + chargé de production (1 personne par chambre)

Catégorie d'hôtel minimum : 2 \*\* NN (nouvelles normes)

Repas : repas et petits déjeuners pour chaque artiste (+ régisseur et chargé de production)

Voyage : 1 billet de train Aller- Retour 1<sup>ère</sup> classe Paris/lieu du concert pour chaque artiste (+ régisseur et chargé de production)

\* Les artistes arrivent la veille du concert